**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №27»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рекомендовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_ /Ильмугаджиева А.Н../Протокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | **«Согласовано»**Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_/Утбанова Р К../ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Утверждено»**Директор школы \_\_\_\_\_ \_\_/Муталипов Г.Б./ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МУЗЫКЕ для учащихся**

**3класс КРО**

1час в неделю(34 часа в год)

УМК «Школа России»ФГОС

2018-2019 учебный год.

Учитель:Керимова Н.Н.

2018 – 2019учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учрежденный под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2012. Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 3класса КРО.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии . Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов ис­кусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсут­ствие прямого подтверждения ее воздействия на деятель­ность человека непосредственно в момент восприятия. На­ряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального вос­приятия имеет место возникновение бессознательных пси­хических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

 Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные про­изведения, которые могли бы, воздействуя на аффек­тивную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, моти­вация.

 **Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1. **Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения про­изведений различных жанров, а также в процессе собствен­ной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

**2) Задачи воспитывающие:**

- помочь самовыражению школьни­ков с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

**3) Задачи развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место всистеме гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

**Коррекционная деятельность ,осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:**

 - корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

 - корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

 - способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

 -корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;

 -создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

 Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены **следующие принципы**:

1. коррекционная направленность обучения;
—оптимистическая перспектива образования;
2. индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

—        комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

**Место предмета в Базисном учебном плане.** На изучение предмета «Музыка» в основной школе отводится 1 час в неделю, следовательно в 3 класса общий объем на предмет «Музыка» составляет - 34 часов.

 **Специфика программы.**

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов**:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты».

В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются *доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.*

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра ни простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставен.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности **в разделе «Пение».** Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление. *Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:*

- музыкальными инструментами (фортепиано или элек­тронно-музыкальный клавишный инструмент, инструмен­тарий К. Орфа и др.);

- техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппара­тура, диапроектор);

- музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видео­записи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учеб­ные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкаль­ные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреж­дениях VIII вида имеется возможность проведения внекласс­ных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся од­ного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих рас­стройств или индивидуально с детьми, имеющими тяже­лые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспита­ние представляется в виде кружков. Занятия кружков прово­дятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая ра­бота как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, обще­художественных способностей, умений и их дальнейшее раз­витие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприя­тия: утренники, посвященные календарным датам; музы­кальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посе­щение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя ис­пользование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, записей ; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

*Выбор музыкальных сочинений для использования в по­вседневной жизни осуществляет учитель музыки.* Он дол­жен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произ­ведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информа­цию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Бла­готворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на ребенка с проблемами в развитии оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имею­щая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэпмузыка, вызывающие у них состояния, по вне­шним и внутренним проявлениям сходные с аффективны­ми реакциями депрессии, немотивированной агрессии со­вместно со снижением контроля со стороны сознания.

**Главными требованиями, предъявляемыми к музыкаль­ным произведениям, являются:**

 **-** художественность, доступ­ность

 -коррекционно-развивающая направленность.

Обяза­тельным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступ­ны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние оп­ределенные ограничения, возникающие при работе с деть­ми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного воз­раста должен удовлетворять следующим требованиям до­ступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее вос­произведения детьми, несложный ритм, понятный и про­стой для произношения текст. Однако дети часто легче усва­ивают трудные для воспроизведения песни, если они отли­чаются яркими образами, художественной привлекательно­стью, эмоциональностью, чем более доступные, но с мало­выразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формойовладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

 **Критерии отбора музыкального материала** в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами программы** являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.
Принцип *увлеченности,* согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.
Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.

*Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

 **Особенности организации учебного процесса на уроках музыки:**

 **Виды музыкальной деятельности** на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

 В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

-хоровое и ансамблевое пение

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

- игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку; в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

**Урок музыки** в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

 **Методы музыкального образования и воспитания** младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:
— метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
— метод интонационно-стилевого постижения музыки;
— метод эмоциональной драматургии;
— метод концентричности организации музыкального материала;
— метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
— метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
— метод игры;
— метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».
Отличительная особенность данной программы и всего УМК в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».
В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.
Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.
Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

 **Педагогические технологии (методы, приемы) :**

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, воспри­ятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлени­ях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *нагляд­ный, словесный, практический.*

**Наглядный** метод имеет две разновидности:

**наглядно-слуховой** (исполнение музыки)

 и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

**Словесный метод** также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие му­зыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обя­зательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композито­ре и жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает му­зыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяже­нии нескольких занятий.

**Практический метод.** При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фраг­мент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ ил­люстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

**Критерии  и нормы оценки обучающихся**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка "5" ставится:*

·   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·  умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·  проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «4» ставится*:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

· умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

*Отметка «3» ставится:*

· проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своейжизненной позиции);

или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

*Отметка «2» ставится:*

· нет интереса, эмоционального отклика;

· неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

Оценка по предмету  должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

 **3 класс**

(1 **ч в неделю)**

**(34 часа)**

**Пение**

1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.

2) Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

3) Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

4) Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

5) Развитие умения контролировать слухом качество пения.

6) Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

7) Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразитель­ностью исполнения песен.

8) Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**Коррекционные задачи:**

**-** Развитие зрительной и слуховой памяти;

**-** Обучение классифицированию;

**-** Обучение координации действий различных групп мышц;

**-** Обучение исполнению песен артикуляционно, без звука. Развитие процесса анализа.

**Слушание музыки**

1) Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

2) Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

3) Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: саксофон, виолончель, балалайка.

4) Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, металлофоне.

5) Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

**Коррекционные задачи:**

**-** Развитие осмысленного восприятия;

**-** Развитие комбинированной памяти;

**-** Повышение уровня воспитанности;

**-** Развитие образного мышления.

**Музыкальный материал для пения**

**Первая четверть:**

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофиль­ма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музы­ка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

**Вторая четверть:**

- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

**Третья четверть:**

- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского.

- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова 3. Алек­сандровой.

**Четвертая четверть:**

- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Ша­инского, слова Ю. Энтина.

- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Музыкальные произведения для прослушивания**

- Ф. Шуберт. Аве Мария.

- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

- М. Теодоракис. Сиртаки.

- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приклю­чения Электроника».

- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». **Музыка** Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». **Музыка** А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Обязательный минимум ЗУН учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная,четырехчастная);

- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

**Учащиеся должны уметь:**

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регис­тре и мягкое звучание в нижнем регистре;

- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвуч­ной артикуляции в сопровождении инструмента.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 1-4 классы - М.:«Просвещение», 2012год.

2 .Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /

С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

4 .Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

 5 .Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

6 . Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №***урока*** | № ***урока в четверти*** | ***Тема раздела, количество часов*** | ***Тема урока*** | ***Содержание урока*** | ***Тип урока*** | ***Виды контроля*** | ***Корректировка*** |
| **1** | **1** | Пение (2ч) | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале. | Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | ***1.1*** |  |
| **2** | **2** |  | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале. | Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***1.2*** |  |
| **3** | **3** | Слушание музыки (2ч) | Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. | Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляц­ковского. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***2.1*** |  |
| **4** | **4** |  | Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения | Когда мои друзья со мной. Из к/ф «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. | *Урок закрепление* | ***2.2*** |  |
| **5** | **5** | Пение (2ч) | Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. | Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музы­ка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Веселые путешественники. Из одноименного к/ф муз. М. Старокадомского, сл С. Михалкова. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***1.3*** |  |
| **6** | **6** |  | Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. | На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и золо­тая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. | *Урок закрепление* | ***1.4*** |  |
| **7** | **7** | Слушание музыки (1ч) | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. | «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***2.3*** |  |
| **8** | **8** | Пение (4ч) | Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). | Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова. | *Урок изучения и закрепления новых знаний* | ***1.5*** |  |
| **9** | **9** |  | Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). | Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***1.6*** |  |
| **10** | **1** |  | Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. | Почему медведь зимой спит? муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Обра­ботка И. Иорданского. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***1.7*** |  |
| **11** | **2** |  | Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. | Почему медведь зимой спит? муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Обра­ботка И. Иорданского. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***1.8*** |  |
| **12** | **3** | Слушание музыки (2ч) | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. | Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». муз.В. Шаинского,сл.Пляцковского. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***2.4*** |  |
| **13** | **4** |  | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. | Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина | *Урок изучения и закрепления новых знаний* | ***2.5*** |  |
| **14** | **5** | Пение (4ч) | Развитие умения контролировать слухом качество пения. | «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***1.9*** |  |
| **15** | **6** |  | Развитие умения контролировать слухом качество пения. | «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | *Урок изучения и закрепления новых знаний.* | ***1.10*** |  |
| **16** | **7** |  | Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. | Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обра­ботка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (пе­ревод с украинского М. Ивенсен). | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***1.11*** |  |
| **17** | **1** |  | Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. | Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обра­ботка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (пе­ревод с украинского М. Ивенсен). «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. «Новогодний хоровод» муз. А. Филиппенко, слова Г. Бойко. | *Урок закрепление знаний. Урок-концерт.* | ***1.12*** |  |
| **18** | **2** | Слушание музыки (2ч) | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. | Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***2.6*** |  |
| **19** | **3** |  | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. | Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | *Урок изучения и закрепления новых знаний* | ***2.7*** |  |
| **20** | **4** | Пение (2ч) | Развитие умения контролировать слухом качество пения. | Песня Чебурашки. музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского | *Урок изучения и закрепления новых знаний* | ***1.13*** |  |
| **21** | **5** |  | Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. | Стой, кто идет? муз.В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского, Песня Чебурашки. музыка В. Шаинского, слова Э. Ус­пенского | *Урок закрепления новых знаний* | ***1.14*** |  |
| **22** | **6** | Слушание музыки (1ч) | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка. | «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***2.8*** |  |
| **23** | **7** | Пение (4ч) | Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразитель­ностью исполнения песен. | Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, сл. 3. Александровой. Пойте вместе с нами. муз. и сл. А. Пряжникова. | *Комбинированный урок.* | ***1.15*** |  |
| **24** | **8** |  | Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразитель­ностью исполнения песен. | Пойте вместе с нами. муз. и сл.А. Пряжникова. Белые кораблики. муз. В. Шаинского, сл.Л. Яхнина.Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Ша­инского, сл. Ю. Энтина | *Урок закрепления новых знаний* | ***1.16*** |  |
| **25** | **9** |  | Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. | Пойте вместе с нами. муз. и сл.А. Пряжникова. Белые кораблики. муз. В. Шаинского, сл.Л. Яхнина.Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Ша­инского, сл. Ю. Энтина | *Урок изучения и новых знаний* | ***1.17*** |  |
| **26** | **10** |  | Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. | Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, сл. 3. Александровой. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Ша­инского, сл. Ю. Энтина | *Комбинированный урок.* | ***1.18*** |  |
| **27** | **1** | Слушание музыки (1ч) | Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, металлофоне. | Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня. | *Урок закрепления новых знаний* | ***2.9*** |  |
| **28** | **2** | Пение (4ч) | Развитие умения контролировать слухом качество пения. | Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. | *Комбинированный урок.* | ***1.19*** |  |
| **29** | **3** |  | Развитие умения контролировать слухом качество пения. | Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Му­зыка Е. Крылатова. | *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | ***1.20*** |  |
| **30** | **4** |  | Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. | Пойте вместе с нами. муз. и сл.А. Пряжникова. Белые кораблики. муз. В. Шаинского, сл.Л. Яхнина.Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Ша­инского, сл. Ю. Энтина | *Урок закрепления новых знаний* | ***1.21*** |  |
| **31** | **5** |  | Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. | Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, сл. 3. Александровой. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Ша­инского, сл. Ю. Энтина | *Урок закрепления новых знаний* | ***1.22*** |  |
| **32** | **6** | Слушание музыки (1ч) | Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, металлофоне. | Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня. «На горе-то калина» русская народная песня. «Ах вы, сени мои, сени» русская народная песня. | *Урок закрепления новых знаний* | ***2.10*** |  |
| **33** | **7** | Пение (2ч) | Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. | Пойте вместе с нами. муз. и сл.А. Пряжникова. Белые кораблики. муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Ша­инского, сл. Ю. Энтина | *Комбинированный урок.* | ***1.23*** |  |
| **34** | **8** |  | Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля. | Повторение изученного материала за учебный год.Пойте вместе с нами. муз. и сл.А. Пряжникова. Белые кораблики. муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок» муз. В. Ша­инского, сл. Ю. Энтина«Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. | *Урок закрепление знаний. Урок-концерт.* | ***1.24*** |  |