

**Министерство образования и науки Республики Дагестан**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СОШ» № 27»**

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 /Алиева Г.М.



«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ№27»

 /Муталипов Г.Б.

## **Рабочая программа**

**по литературе**

**(надомное обучение)**

**к учебнику «Литература»**

**Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев и т.д.**

**для обучающегося 7г класса**

**Нагметовой А.А.**

**(кол-во часов в неделю 1, в году – 34 часа)**

**Составила:**

**учитель русского языка и литературы**

**Шапиева П.М.**

**Махачкала 2019г.**

## 1. Содержание учебного предмета.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе – 2 часа в неделю (68 часов за год). На надомном отделении на изучение литературы в 7 классе отводится 1 час в неделю (34 часа за год).

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России

### ВВЕДЕНИЕ.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об ист. событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).*

*Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

*Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).*

*Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

*«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).*

*«Повесть временных лет»*. Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

*Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

М.В. Ломоносов *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).*

Г.Р. Державин *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»*.

*Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин

*«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовском монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель»*. Проект.

*Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями УНТ. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. **Проект.**

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. **Проект.**

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литер. герой (развитие понятия)*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

*Теория литературы. Поэма). Трехсложные размеры, стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (нач. представления).*

### **Алексей Константинович Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Василий Шибанов»** и **«Князь Михаил Репнин»** как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

## Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина

### Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **Проект.**

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

### Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

*«Детство».* Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).*

## Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова.

### Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Тоска».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

*«Край ты мой, родимый край...».* Стих. русских поэтов XIX в. о родн. природе

В. Жуковский *«Приход весны»*; И. А. Бунин *«Родина»*; А. К. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

### Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя*

### Максим Горький

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Ка-ширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)*, *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

### **Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

### **Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. **Проект.**

*Теория литературы. Герой этического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **Проект.**

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

### **Борис Леонидович Пастернак**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

### **На дорогах войны (обзор).**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Дня внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

### **Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«*Тихое утро*». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

**«Тихая моя Родина» (обзор).**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа: Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.**

**Михаила Михайлович Зощенко.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).*

**Песни на слова русских поэтов XX века**

А.Н. Вертинский «*Доченьки*»; И.А. Гофф «*Русское поле*»; Б.Ш. Окуджава «*По Смоленской дороге*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.*

*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).*

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представлен я народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джорж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

**Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

## **2. Планируемые результаты.**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократ. и традиционных ценностей многонац. российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к

другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций

- и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи лит. произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
  - понимание русс. слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худож. образов литер. произведений

**3. Тематическое планирование.**

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание
1	<b>Раздел 1. Устное народное творчество (2 часа).</b> Былины. Понятие о былине. Чтение и анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», "Садко".	Читать пословицы и поговорки. Устно отв. на вопр. 1,2,6 стр. 49.
2	Пословицы и поговорки	Письм. толкование пословиц по своему выбору (1-3).
3	<b>Раздел 2. Древнерусская литература (2 часа).</b> «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха».	Написать короткое "поучение" по данному плану.
4	Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронье».	Пересказ повести от лица одного из героев.
5	<b>Раздел 3. Русская литература 18 века.</b> М.В. Ломоносов. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия». Стих. Г.Р.Державин. «Признание», «На птичку». «Река времён в своём...».	Сообщение о Пушкине. Читать "Песнь о Вещем Олеге".
6	<b>Раздел 4. Русская литература 19 века (13+2 часа).</b> А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», «Полтава».	Читать стр. 77-79. Устно ответить на вопросы 1-4.
7	А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Медный всадник».	Читать "Станционный смотритель".
8	А.С. Пушкин "Станционный смотритель".	Устное сообщение о Лермонтове.
9	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника ...».	Ответ-рассуждение по вопр. 6, стр. 136
10	Стихотворения М.Ю. Лермонтова. («Когда волнуется желтеющая...», «Молитва», «Ангел»). Анализ стих.	Наизусть стих. по своему выбору.
11	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои в произведении. Тема товарищества и братства, тема Родины в повести «Тарас Бульба».	Письменная характеристика одного из героев.
12	Р/р Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению	Соч. "Можно ли назвать Тараса Бульбу лицом трагическим?"
13	И.С. Тургенев «Бирюк», стихотворения в прозе. ("Русский язык", "Близнецы", "Два богача").	Художест. пересказ текста (по вопр. 5), стр. 223.
14	Н.А. Некрасов. «Русские женщины», "Размышления у парадного подъезда". Сюжет и композиция поэмы.	Наизусть отрывок "Размышления..."
15	А.К. Толстой. "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин".	Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине.